

Открытый конкурс научных работ
студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров музыкальных вузов
«Художник верит в будущее, потому что живет в нем»,
проводимый в рамках Международного года театра
и посвященный русским композиторам-юбилерам 2019 года,
внесшим значительный вклад в историю национального музыкального театра

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова проводит Открытый конкурс научных работ студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров музыкальных вузов «Художник верит в будущее, потому что живет в нем», посвященный русским композиторам-юбилерам, внесшим значительный вклад в историю национального музыкального театра (Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский, М. И. Глинка, А. Г. Рубинштейн).

К участию в конкурсе приглашаются студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры музыкальных вузов России и ближнего зарубежья. Конкурс проходит в Санкт-Петербургской консерватории в заочной форме в один тур.

Сроки проведения конкурса: **01.05.2019–01.12.2019 года.**

Учредителем конкурса являются Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Музыкаловедческий факультет СПбГК, кафедра истории русской музыки СПбГК.

Цель конкурса — развитие творческой инициативы молодых музыковедов, поддержка талантливых молодых исследователей, изучение наследия классиков русской музыки.

Основные тематические направления конкурсных работ

1. Музыкальный театр России XIX века: этапы становления, основные жанры, выдающиеся сочинения.
2. Музыкальный театр России XX века: открытия и новации.
3. Русский музыкальный театр в его связях с европейской традицией.
4. Образно-выразительные средства в музыкально-театральных сочинениях.
5. Исторические сюжеты и литературные произведения как основа музыкально-театральных сочинений.

Работа над либретто.

6. Творческий процесс и его индивидуальное преломление в наследии композиторов.

7. Рукописи музыкально-театральных произведений и их роль в изучении творческого наследия композиторов.

На конкурс принимаются не публиковавшиеся ранее научные работы студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров музыкальных вузов. Работы могут представлять собой исследования или комментированные научные публикации источников. Тексты могут сопровождаться иллюстрациями и нотными примерами. Ссылки на архивные шифры источников и на литературу помещаются в постраничных сносках (без отсылок к списку литературы); в конце к основному тексту должен быть приложен список использованной литературы и источников.

Объем работ: до 30 000 печатных знаков; кегль 14, в сносках 12; интервал 1,5; шрифт Times New Roman; выделение цитат курсивом не допускается.

Работы принимаются до 01 декабря 2019 года.

Участник может представить только одну конкурсную работу.

Все материалы присылаются одновременно на три адреса:

science@conservatory.ru ; mv@conservatory.ru ; zivar-g@mail.ru

только по электронной почте с указанием темы письма «Открытый конкурс научных работ студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров музыкальных вузов “Художник верит в будущее, потому что живет в нем”» одним файлом (или одним архивом), который должен содержать:

1. Конкурсную работу, на титульном листе которой указываются:
 - название учебного заведения, факультет и специальность конкурсанта;
 - тема конкурсной работы;
 - сведения об авторе — фамилия, имя, отчество, курс/год обучения;
 - сведения о научном руководителе — фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, должность;
 - город, год.

2. Аннотацию (5–10 предложений).

3. Контактную информацию: почтовый адрес, e-mail, телефон

Информация о проведении конкурса размещается на сайте СПбГК.

Итоги конкурса будут объявлены в декабре 2019 года.

Присланные материалы обратно не высылаются и не рецензируются.

Участники, занявшие I, II, III места, награждаются дипломами; их работы рекомендуются к публикации в научных журналах СПбГК.